

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № от «27» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 54 от «27» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ


Ю.В. Тукеева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ (ОВЗ)**

**по учебному предмету
Музыкальный инструмент
(Гитара, домра, баян, аккордеон)**

Разработчики:

Бурмистрова Л.К.

Преподаватель по классу гитары
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Петров С.В.

преподаватель по классу гитары
первой квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензенты:

Тагирова А.М.

Преподаватель по классу домры
высшей квалификационной категории

Председатель ПЦК

«Инструменты народного оркестра»

ГАОУ СПО РТ «Нижекамский

музыкальный колледж им. С. Сайдашева»

Кожевникова Л.Н.

Преподаватель по классу домры

высшей квалификационной категории

МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензия на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), учебный предмет Музыкальный инструмент (Гитара, домра, баян, аккордеон)

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент (Гитара, домра, баян, аккордеон), (срок обучения 4 года) для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), разработана преподавателем народного отдела. Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ.

В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане, а также предметные, межпредметные результаты освоения. В основной части дополнительной общеразвивающей программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. В программе отражён комплексный подход для развития умений и навыков игры на балалайке, освоению различных способов, приёмов игры и штрихов с учётом современных требований и передовых методик. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Произведения русской и зарубежной классики, пьесы современных композиторов, обработки народных песен помогают расширить музыкально – художественный кругозор детей. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и включает разные жанры и стили.

Рецензируемая программа написана грамотно, снабжена необходимым списком учебно - методической литературы.

Данная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства, учебный предмет Музыкальный инструмент гитара, домра, баян, аккордеон, (срок обучения 4 года) для музыкальных школ, составленная преподавателем народного отдела, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

**Преподаватель высшей квалификационной категории народного отдела
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ**



Л.Н. Кожевникова **Л.Н. Кожевникова**

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара, домра, баян, аккордеон)»

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» (срок обучения 4 года) разработана преподавателем народного отдела и отражает все аспекты работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам посадки, постановки правой и левой рук, освоению различных способов, приёмов игры и штрихов. Следует также раскрывать и развивать индивидуальные способности учащихся.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях, включая как классические произведения для домры, гаммы, этюды, упражнения, так и обработки народных песен, пьесы современных композиторов.

Для каждого года обучения даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачётных уроках, академических концертах, экзаменах в течение учебного года.

При составлении дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» учитывались межпредметные связи и учебный план народного отдела в целом. В конце программы прилагается список рекомендуемой учебно - методической литературы.

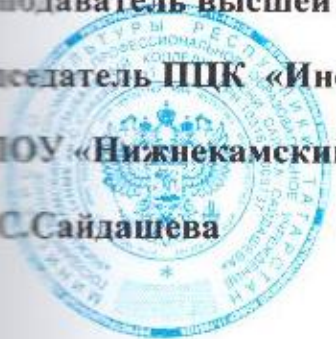
Рецензируемая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» полностью соответствует современным требованиям и может быть рекомендована для музыкальных школ в учебном процессе.

Рецензент:

**Преподаватель высшей квалификационной категории,
председатель ЦК «Инструменты народного оркестра»**

ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж»

И.С. Сайдашева



А.М. Тагирова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета (гитара, домра, баян, аккордеон)

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
 - баян*
 - аккордеон*
 - домра*
 - гитара*
 - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка

Представленная образовательная программа по обучению игре на народных инструментах детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДМШ и ДШИ предназначена в первую очередь для детей с легкими нарушениями интеллектуального развития и с задержкой психического развития. Данная программа составлена с учетом психофизических особенностей детей по данной категории обучающихся.

Учебный предмет «Музыкальный предмет (гитара, домра, баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на народных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в музыкальной школе, дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) приобретают опыт творческой деятельности, опыт существования ребенка в социуме, осознание своих возможностей и умение их использовать.

В системе музыкального образования индивидуальная и мелкогрупповая формы работы обучения и воспитания позволит развить его творческие и личностные качества и направить их на путь самореализации ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Она способствует эстетическому воспитанию детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) и их привлечению к музыкально-художественному образованию.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 13 лет. Недельная нагрузка по учебному предмету "Музыкальный инструмент" составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося и реализуется с учётом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося, что отражается в требованиях по нескольким уровням сложности.

Программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме зачетов и концертов. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения преподаватели применяют индивидуальный подход к каждому учащемуся в зависимости от его способностей, умений и полученных навыков в обучении игре на народных инструментах.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара, домра, баян, аккордеон) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета "Музыкальный инструмент (гитара, домра, баян, аккордеон)" при 4-хлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном, домровом, баянном, аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета "Музыкальный инструмент (гитара, домра, баян, аккордеон)" являются:

- ознакомление детей с инструментом (гитара, домра, баян, аккордеон), исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – гитаре, домре, баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов,

становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, домре, баяне, аккордеоне, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для практических занятий класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио- и видеотехникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыкальный инструмент – Гитара»

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струне
2. Упражнение на трех струнах
3. Упражнение на шестой струне
4. Упражнение на пятой и шестой струнах
5. Упражнение на басах

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,
И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- И.Рехин. «Колокольный перезвон»
П.Румянцев. Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова. «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Топ-топ»

Ф.Карулли. Этюд

И.Кюффнер. Экосез

3 вариант

М.Каркасси. Этюд (10)

П.Агафшин. Обр. англ. нар.песни «Зеленые рукава»

В.Борисевич. Постановочный этюд №1

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар.песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин. «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова. «Маленькая вариация»

Т.Хренников. «Лодочка»из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко. «Маленький гитарист»

М. Каркасси. Рондо

«Металлика» (фрагмент)

3 вариант

Ю.Смирнов. «Крутится колесико»

Г.Каурина. «Осенний вальс»

Ф.Карулли. Рондо

3 год обучения

Продолжение работы над звуком, развитием исполнительской техники левой руки, растяжкой пальцев, техникой смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мордентов, форшлагов, триолей, глиссандо, расгеадо, вибрато. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

В третьем классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина

Этюды Ф.Карулли, Л. Брауэра, Ф. Таррега

Рекомендуемые ансамбли

Зубченко «Кубинский танец», А.Виницкий «Лирическая мелодия», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль

Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровных»

Варламов А. На заре ты ее не буди

2 вариант

Калинин В. Домой на ранчо

Кошкин Н. Вальс
Чайковский П. Французская песенка
3 вариант
Перселл Г. Ария
Сайказ С. Менуэт
Шилин Ю. Блюз

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси,
100 упражнений из «Школы игры»М.Джулиани,
этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета», «Испанский танец», обр. Д. Лермана,
М.Теодоракис «Сиртаки», В.Козлов «Неаполитанские ночи»,
А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес. «Странники»
М.Каркасси. Прелюд
В.Бортянков. «У причала»

2 вариант

И.Рехин. Маленький блюз
В.Козлов. Вальс из сюиты «Трик-трак»
«Клен ты мой опавший»,обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни. Yesterday («Вчера»)
А.Диабелли. Менуэт
Л.Шумеев. «Испанские мотивы»

«Музыкальный инструмент – домра»

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего и четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджато, удары медиатором вниз. В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор, ми минор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. Н.Бакланова. Два этюда.
5. Н.Чайкин Этюд.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В.Иванников «Паучок»
2. Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова
3. Л.Бекман «Елочка» пер.В.Евдокимова

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике

3 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
2. А.Филиппенко «Цыплятки»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук», пер. И.Шелмакова

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Прием игры: дубль штрих.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Ля мажор, Ми мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В.Моцарт Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. И.Гайдн Песенка
2. В.Калинников Журавель
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский «Ежик». Перел. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т.Захарьиной
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, дубль штрих;
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Прием игры: дубль штрих, глissандо.

Продолжение освоения техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато, нон легато, нон стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные Ми мажор, Соль мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. А.Даргомыжский Меланхолический вальс
2. И.С.Бах Бурре
3. Украинский народный танец «Ой, гоц, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

2 вариант

1. И.Гайдн Немецкий танец
2. Г.Пёрселл «Ария»
3. Д.Шостакович «Шарманка»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная
4. Мильман М. «В школе на перемене»
5. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
6. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

4 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Освоение гамм Ми минор, Соль минор, арпеджио.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Г.Муффат Бурре
2. Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

2 вариант

1. В.Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
2. П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
3. И.Дьяконова «Былина»

3 вариант

1. И.С.Бах «Весной»
2. С.Рахманинов «Русская песня»
3. П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»)

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. И.Гайдн «Шутка»

«Музыкальный инструмент – Баян, аккордеон»

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 2-х часов в неделю*

Годовые требования

Годовые требования с **1-го до 3-го года обучения** содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

За три года ученик должен овладеть исполнением наибольшим количеством штрихов, приёмов игры на инструменте, знать и разбираться в динамических оттенках и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа и игры в ансамбле.

В исполнительский репертуар следует включать произведения народной, классической, современной музыки. Учащиеся должны освоить и разбираться в циклической форме, полифонии. Они учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования **четвёртого года обучения** направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы различен и имеет два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

1 год обучения

Первоначальное знакомство с основами музыкальной грамоты (изучение нот, основных музыкальных терминов).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне/аккордеоне: удобная и правильная посадка, постановка рук; основные приёмы ведения меха (разжим-сжим), различные приёмы туше (стаккато, легато, нон легато).

Мажорные гаммы, упражнения и этюды, направленные на освоение различных ритмических группировок; динамические упражнения, упражнения на координацию рук.

Игра небольших пьес (на фольклорной основе и современных композиторов) одной – двумя руками (сольно и в ансамбле с преподавателем).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 музыкальных произведений различного характера, стиля, жанра; 1-2 этюда.

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян/аккордеон)

1. Хроматическая гамма от ноты "до" на правой клавиатуре.
2. Упражнения для левой руки (бас+мажорный аккорд, бас+2 мажорных аккорда, бас+минорный аккорд, бас+2 минорных аккорда от звуков "фа", "до", "соль", "ре", "ля", "ми", "си").
3. Мажорные гаммы отдельно каждой рукой и двумя руками вместе (для продвинутых учащихся) в одну октаву.
4. Этюды:
 - ✓ Г.Беренс Этюд До мажор
 - ✓ К.Черни Этюд До мажор
 - ✓ Л.Шитте Этюд Фа мажор

Примерные исполнительские программы

БАЯН

1 вариант

р.н.п. "Как под горкой, под горой"
т.н.п. "Туган тел" ("Родной язык")
Кабалевский Д. "Маленькая полька"

2 вариант

Гуммель "Экосез"
р.н.п. "Во поле берёза стояла"
Беренс Г. Этюд До-мажор

3 вариант

р.н.п. "Коровушка"
Книппер Л. "Полюшко-поле"
Васильев –Буглай Д. "Осенняя песенка"

АККОРДЕОН

1 вариант

Детская песня "Дождик"

р.н.п. "Василёк"

Качурбина "Мишка с куклой танцуют полечку"

2 вариант

Детская песня "Воробышек"

р.н.п. "Как пошли наши подружки"

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

3 вариант

р.н.п. "Во поле берёза стояла"

Гольденвейзер А. "Песенка"

Павин С. обр.р.н.п. "На горе-то калина"

Репертуар для ансамблей

Детские песенки: "Солнышко", "Зайчик"

р.н.п. "Как под горкой, под горой"

р.н.п. "У кота"

р.н.п. "Белочка"

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Освоение техники исполнения штрихов, мелизмов: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы, этюды и пьесы. Знакомство с пьесами с элементами полифонии.

Основы подбора по слуху, развитие чтения с листа. Игра в ансамбле (с преподавателем или другими учащимися). Репертуар для ансамблей (однородных или смешанных) должен быть знакомым, интересным и удобным для исполнения. Пьесы - обработки народных мелодий, попевок, а также произведения русских, зарубежных и современных (отечественных и татарских) композиторов.

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Упражнения на координацию движений на основе гамм на выборной клавиатуре (для продвинутых учащихся).

2. Хроматическая гамма от "до" на правой клавиатуре (на выборной - левой рукой).

3. Мажорные гаммы (До, Соль, Фа) двумя руками вместе, арпеджио, аккорды. Мажорные гаммы в терцию правой рукой в одну октаву. Минорные гаммы (ля, ми, ре) - отдельно каждой рукой (3 вида).

4. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

5. Этюды:

- ✓ Скворцов С. Этюд №5 До мажор
- ✓ К.Черни Этюд До мажор
- ✓ Л.Шитте Этюд Фа мажор

Примерные исполнительские программы

БАЯН

1 вариант

Моцарт В. "Аллегретто"

Сурков А. "Синичка"

р.н.п. "Я на горку шла"

2 вариант

Г. Доницетти "Баркарола"

эст.н.п. "Кукушка"

Укр.н.п. "Ехал казак за Дунай"

3 вариант

Яначек Л. Марш

Гаврилин В. "Одинокая гармонь"

р.н.п. "То не ветер ветку клонит"

АККОРДЕОН

1 вариант

Леденев Р. "Тихо всё кругом"

Чайкин Н. "Серенада"

"Эстонский танец"

2 вариант

Тюрк Д. "Весёлый Ваня"

Шуберт Ф. "Лендлер"

р.н.п. "Барыня-сударыня"

3 вариант

Прокофьев С. "Кошка"

Шуберт Ф. "Экосез"

р.н.п. "Как со вечера дождь"

Репертуар для ансамблей

р.н.п. "На горе-то калина"

Бекман Л. "Серенький козлик"

груз.н.п. "Сулико"

Иорданский "Голубые санки"

3 год обучения

Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, форшлаг, мордент, группето.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Произведения несложной крупной формы и простые полифонические пьесы. Формирование слухового контроля к качеству исполнения и звукоизвлечения. Работа над динамикой звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Знакомство с циклической формой (сюита).

Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху.

Игра в ансамбле. На итоговой исполнительской программе возможно замены одной из сольной пьесы на ансамблевую.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на координацию движений на основе гамм на выборной клавиатуре двумя руками (для продвинутых учащихся).

2. Хроматическая гамма от любой ноты на правой клавиатуре (на выборной - левой рукой).

3. Мажорные гаммы (До, Соль, Фа) двумя руками вместе, арпеджио, аккорды. Минорные гаммы (ля, ми, ре) - отдельно каждой рукой (3 вида). Мажорные и минорные гаммы в терцию правой рукой в одну октаву.

5. Этюды:

✓ Шитте Л. Этюд Фа-мажор

✓ Гурлит К. Этюд Соль мажор

✓ Вольфгарт Г. Этюд До мажор

Примерные исполнительские программы

БАЯН

1 вариант

Гендель Г. "Фугетта"

Р.Сабит "Бишле бию"

Кадоша П. "Сонатина"

2 вариант

Моцарт В. Сонатина 1 ч.

р.н.п. "Ох, полным-полна коробушка"

Венг. танец «Чардаш»

3 вариант

Гендель "Ария"

"Подгорка"

Сабит Р. "Олы юлнын тузаны"

АККОРДЕОН

1 вариант

Моцарт Л. "Бурре"

Жербин М. "Колыбельная"

Шашкин П. обр.р.н.п. "Возле речки, возле моста"

2 вариант

Моцарт В. "Менуэт"

Грачев В. "Старинный танец"

Шашкин П. "Весёлый хоровод"

3 вариант

Андре А. "Сонатина"

Гедике А. "Пьеса"

р.н.п. "Ходила я, девица"

Репертуар для ансамблей

р.н.п. "Калинка"

укр.н.п. "Нич яка мисячна"

белор.н.т. "Янка"

р.н.п. "Маки"

4 год обучения (итоговый)

Подготовка к итоговой аттестации. Развитие слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Определение динамических градаций. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Умение самостоятельно анализировать исполняемое произведение. Развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху несложных мелодий. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся готовит 3 пьесы к итоговой аттестации, в том числе 1 произведение крупной формы или полифонического склада, 1 пьесу зарубежного или отечественного композитора, 1 обработку народной мелодии или танца (допускается замена 1 произведения на игру в ансамбле).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Мажорные и минорные гаммы двумя руками, арпеджио, аккордов разными штрихами и группировками;

2. Хроматические гаммы от звука «до»;

Примерные итоговые исполнительские программы

БАЯН

1 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Пономаренко Г. "Отговорила роща золотая"

Кузнецов Е. "Частушка"

2 вариант

Гендель Г. Сарабанда

Чайковский П. "Неаполитанская песенка"

Ризоль Н. обр. укр. н. т. "Казачок"

3 вариант

Криггер Менуэт

Моцарт В. Сонатина 2,3. часть

Обр. тат. н. т. "Залида"

АККОРДЕОН

1 вариант

Моцарт В. "Вальс"

Вебер К-М. Сонатина

р. н. п. "Как ходил, гулял Ванюша"

2 вариант

Гедике А. Сарабанда (пер. Лондонова П.)

Бетховен Л. "Багатель"

"Белорусская полька"

3 вариант

Кабалевский Д. "Полечка"

Павин С. обр. р. н. п. "Наш березник листоватый"

Репертуар для ансамблей

Брамс И. "Колыбельная"

Дербенко Е. "Приокская кадрили"

Глинка М. "Полька"

Вебер К. "Адажио"

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. 1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои **цели, задачи и формы**.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачёты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачётов. Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачёты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: его физические возможности, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ГИТАРА

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934,1938, 1983, 1985
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010

4. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004

2. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983

3. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997

4. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998

5. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002

6. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.,1966

ДОМРА

Учебная литература

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И. Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

3. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

4. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996

5. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

6. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997

7. Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1979

8. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Учебная литература для ансамблей

1. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

2. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
3. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990
4. Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991
5. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин,

Методическая литература

- 1.Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
5. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

БАЯН

Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. "Педагогический репертуар аккордеониста" 3-5 класс ДМШ , Вып.9, Москва, "Музыка", 1980 г.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
5. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
6. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
8. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.

АККОРДЕОН

Учебная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., Музыка, 1989

3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004

8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970